

ROCAMORA TEATRE

présente

PETITS SUICIDES (trois brefs exorcismes d'usage quotidien)

Recréation du surprenant spectacle "*PICCOLI SUICIDI (tre brevi esorcismi d'uso quotidiano)*" de **Gyula Molnár**, qui se mise en scène en utilisant un langage rituel extravagant dans lequel l'objet n'est pas déguisé ni est transformé pour représenter des rôles ou des personnages propres des vicissitudes humaines, sinon que, en acceptant ou en essayant d'éviter sa fonction objective, il se représente lui-même avec une captivante dignité. L'acteur n'utilise pas les objets, si qu'il les aide à s'exprimer.

D'une nudité et une sobriété qui émeut tant dans sa dramaturgie -d'un grand niveau poétique-, comme dans sa mise en scène qui s'enfuit de martingales techniques spectaculaires pour se centrer dans l'essentiel du fait théâtral.

Étrennée en 1984, est devenu **un classique du Théâtre d'Objets**, s'est représenté par la moitié du monde avec grand succès et il continue à être **spectaculairement innovante**.

DESCRIPTION

Spectacle de petit format pour un acteur et beaucoup d'objets animés. **En Français.**

Pour jeunes et adultes. En salle.

SYNOPSIS - PROGRAMME

Cette récréation se compose d'une présentation et les trois monologues:

ALKA-SELTZER,	une tragédie effervescente. Après avoir essayé plusieurs fois d'éviter sa nature manifeste, un comprimé d'Alka-Seltzer finit dans le marais de sa marginalité propre.
PITA et JÖRG,	métamorphose ardente d'une semence de café et un phosphore. Pita, brésilienne fascinante et charmeuse, avec ses extravagances, fait perdre la tête à Jörg, jeune suédois, qui est consommé d'amour pour elle.
LE TEMPS,	poésie tragi-comique... À propos du pas du temps. (<i>Les grimaces dans le miroir d'une image poétique</i>)

ANTÉCÉDENTS

(texte fourni par **Gyula Molnár** à partir d'une critique sienne)

Vers fin des années 70 une expédition internationale de pionniers s'introduisait dans le monde des objets, alors inexplorée, avec l'intention d'excaver du matériel et d'étudier sa nature. Un membre de l'équipage, que plus que les autres a cru distinguer dans l'objectif de cette mission le possible sujet de sa vocation, a pénétré jusqu'à un tel point dans l'ignoré, qui a été dispersé entre les déchets eux-mêmes. Il est encore là, il excave, entre des signaux qui meurent, manières qui s'éteignent. Il excave dans plusieurs directions, parce que le fonds c'est suffisamment vaste comme pour non avoir de le toucher toujours dans le même endroit et en risquer ainsi de se répéter. Quand le reste de l'expédition a émergé en sauvant au monde un butin précieux, entre les nombreuses trouvailles ont aussi figuré trois fragments archéologiques découverts et recueillis par lui-même: Il s'agit de la Trilogie à "*PICCOLI SUICIDI*". Ces pièces, selon les estimations les plus dignes d'être prises en considération, proviennent des principes de l'histoire du Théâtre d'Objets, et constituent le plus claire et basique témoignage connu jusqu'au présent de l'existence de ce genre.

PRÉSENTATION

Gyula Molnár est né à Budapest en 1950. Il vit en Hongrie jusqu'en 1962, puis part vivre en Bavière. Il fait l'école des Beaux Arts de Venise de 1968 à 1973. Il exerce le métier de menuisier jusqu'en 1976. Depuis lui travaille uniquement pour le théâtre comme auteur, comédien, régisseur et occasionnellement comme dessinateur et scénographe. Parmi ses pièces les plus connus : "*Petits suicides*", "*Le somnambule*" et "*Gagarin*".

"**PETITS SUICIDES (trois brefs exorcismes d'usage quotidien)**" est une adaptation et une récréation faite par **Carles Cañellas**, à partir du spectacle original, en comptant sur la complicité et les indispensables indications primaires de l'auteur.

Molnár après avoir vu une vidéo de sa version terminée, a écrit à **Cañellas** en ces termes:

"*Bravissimo. Commovente. Sei splendido. Mi sento onorato. Grazie*".

"*Bravissimo. Émouvant. Tu es splendide. Je me sens honoré. Merci*".

FICHE ARTISTIQUE

Auteur: **Gyula Molnár**

Traduction, Récréation et Interprétation: **Carles Cañellas**

Production: **Susanna Rodríguez**

LA CRITIQUE A ÉCRIT:

Représentation ravissante... je proclame qu'il m'a attrapée dès le début jusqu'à la fin ...
Jordi Jané. AVUI. 13/11/2000

Excellent pour Rocamora avec sa proposition "Petits Suicides".
Santiago Fondevila. LA VANGUARDIA. 14/11/2000

Plus de radicalisme, impossible. L'humeur et la sensibilité poétique de la paire Molnár - Canellas ils transforment la miniature en une grande demeure peuplée de saines vibrations.
Joan-Anton Benach. LA VANGUARDIA. 22/11/2002

Une des œuvres les plus originales des derniers temps. Original et surprenant par son habilité pour rendre de quelque chose tellement simple une œuvre de grande profondeur conceptuelle.
Javier Miranda. DIARIO DE CADIZ. 13/12/2003

L'amour, la solitude, l'abandon, la mort et le temps sont les thématiques que traite le spectacle Petits Suicides. Nous sommes en vérité devant un émissaire de la délicatesse. L'acteur Carles Cañellas est un messenger de la délicatesse. Son spectacle est une adaptation du spectacle original de Gyula Molnár, qui pour les experts s'agit du premier spectacle de Théâtre d'Objets. Le travail est divisé en trois actes. Deux suicides déclarés et un génocide annoncé. Dans le premier acte un comprimé effervescent, brillamment manipulé, essaye de s'approcher à un groupe de bonbons au chocolat. Le comprimé arrive même à abandonner sa nature et habiller l'"enveloppe" des bonbons, toutefois les différences sont évidentes. En être refusé par le groupe de bonbons, il se suicide se lancent dans un verre d'eau (en exécutant cette scène Cañellas nous rappelle les meilleures scènes avec des objets de Buster Keaton et de Chaplin). Dans le second acte le suicide se produit en raison d'un amour non concrétisé entre un phosphore et une semence de café. En perdant à son amour le phosphore il est consommé dans des flammes pour ne pas supporter l'absence de son amoureuse. Le troisième acte est une réflexion sur le passage inexorable du temps qui apporte la métaphore inconfortable de notre caractère transitoire, de notre condition de passagers dans le monde et des génocides constants tramés par le temps. La manipulation des objets, l'illumination, la musique et l'interprétation de Carles Cañellas fait que le public se noie avec le comprimé, brûle avec le phosphore et réfléchit sur notre condition de simples hôtes dans le monde. Un spectacle brillant. Un spectacle pour être applaudissent avec l'âme.
Marco Vasques. POETAS NO SINGULAR. 14/11/2010

FITO installe un environnement intime pour créer métaphores sur la nature humaine.
-Précurseur du genre, la pièce "Pequenos Suicídios" faisait réfléchir sur les pertes-
Considérée la pièce fondamentale du théâtre d'objets, "Pequenos Suicídios", de la compagnie Rocamora, aborde des thèmes comme le sentiment d'appartenance (et exclusion), l'amour, la perte, la vieillesse et le temps, en usant comme des ressources scéniques café moulu, bonbons, allumettes et un alka-seltzer. Jouée le rôle principal par l'optimal Carles Cañellas, le spectacle provoque un rire tendu, mais, surtout, une profonde réflexion sur l'éphémère.
Márcio Bastos. FOLHA DE PERNAMBUCO. 15/11/2011

FICHE TECHNIQUE

DURÉE: ...représentation: 52min / montage: 1h / démontage: 45min

PUBLIC: ...jeunes et adultes

ESPACE SCÉNIQUE: ...obscurité totale / silence / atmosphère "théâtrale" / commode visibilité des spectateurs à la surface inclinable d'une table de 80 x 60cm / la visibilité détermine aussi le jaugeage idéal, qui peut varier depuis un minimum de 7 à un maximum de 100 en ayant gradins, ou jusqu'à 250 si en plus il y a capture d'image avec vidéo-caméra au fond de la salle et grand écran TV ou vidéoprojecteur en face de la scène / distance minimale entre le public et la scène: 2m / la distance maximale entre la scène et le dernier spectateur entre 10 et 15m (s'il y a soutien vidéo) / préférentiellement avec fond ou rideau de scène noire
mesures minimales: large: 4m / fonds: 2,5m / hauteur: 2,5m

SONORISATION: ...En des petits jaugeages ne se sonorise

ÉCLAIRAGE: ...pour l'espace de la table on utilise une lampe de 150w accrochée en haut, avec abat-jour à papier kraft et avec contrôleur intégré à la table, de sorte qu'est l'acteur qui la règle. Pour le reste de la scène on utilise une lanterne et aussi une lampe de main de 60w. Pour l'entrée du public il doit d'y avoir du minimum de lumière possible et de celle-ci toujours indirecte, car la scène est illuminée en pénombre par la lampe de la table et il doit être évité que d'autres lumières interfèrent l'atmosphère créée dans celle-ci. Dans aucun cas il faut d'autre éclairage

ÉLECTRICITÉ: ...prise de courant sur scène / puissance 1kWh (220v)

CONTACT ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

info@rocamorateatre.com · www.fr.rocamorateatre.com

Carrer Manresa, 74. 08275 CALDERS (Barcelone)

tél : (+ 34) 938 309 006 - 616 438 555 - 667 998 603