

OLIU, LE PETIT BÛCHERON

ROCAMORA TEATRE

presenta



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Dans les rêves il peut se faire réalité cela que plus se souhaite.

Voici qu'un enfant craint que quelque jour ses pères ils se séparent...

À celui-ci lui plaît beaucoup un conte, mais en lequel, le père part loin à travailler pendant longtemps.

Une nuit, en dormant et en rêvant avec le conte, il arrange ce que lui faisait peur.

Un conte dedans d'une histoire ... et une histoire dedans d'un conte.

Pour montrer aux enfants et aux adultes l'importance pour sa formation et mutuelle relation,
de lire des contes aux enfants avant de dormir.

OLIU, LE PETIT BÛCHERON

Index - Résumé

PRÉSENTATION

Description	2
Fiche Artistique	2
Synopsis	2
Résumé Ourdit.....	2

CONTENUS

LES MARIONNETTES ET LE JEU SYMBOLIQUE	3
OBJECTIFS ET CONTENU DU DOSSIER	3
CONCEPTUELS	3
PROCÉDURALES	3
ATTITUDINAUX	4

PROPOSITIONS DE TRAVAIL

AVANT D'ASSISTER AU SPECTACLE	4
APRÈS D'AVOIR VU LE SPECTACLE	6

DESCRIPTION

Spectacle de format moyen pour deux acteurs, effets d'ombres et six marionnettes à tige supérieur.

Pour enfants et famille. Intérieur.

FICHE ARTISTIQUE

Auteur, régie, conception et construction marionnettes, décors et outillage: **Carles Cañellas**

Costumes marionnettes: **Susanna Rodríguez**

Marionnettistes: **Carles Cañellas** et **Susanna Rodríguez**

SYNOPSIS

Oliu il a six ans. La nuit, il demande à son père que lui raconte le conte qu'il lui plaît le plus. Avant finir, Oliu s'endort et dans le rêve, il et ses pères occupent les rôles des personnages du conte: *Une famille bûcheronne, où le père dois se n'aller loin à travailler et la mère et les trois frères ils ont de subsister avec ce qu'il y a. En hiver, le bois se finit et la mère commande au fils majeur à chercher d'autre bois. Celui-ci rentre blessé. Après y va le moyen et il aussi se fait du mal. Le cadet -Oliu-, convainc à sa mère et lui y va. Dans la forêt il aide à un ancien et celui-ci lui montre comment remplir le bûcher sans effort... Oliu le fait et il arrive ainsi à la maison avec tout le bois. Et juste alors il revient son père, qu'est-ce que Oliu souhaitait de plus.*

Juste à temps, parce qu'il est l'heure du petit déjeuner et d'aller à l'école.

RÉSUMÉ OURDIT

Il y a deux buts argumentatifs dans le spectacle:

(I) Ce de l'enfant auquel racontent le conte et (II) celui que s'explique au dedans du conte.

I.- Surtout nous voulons remarquer l'importance de la narration de contes par part de pères et mères à fils et filles, car on sait que ceci leur stimule l'imagination et la créativité, il leur promeut le goût par la lecture et donc favorise la compréhension lectrice et l'acquisition de la compétence linguistique, leur renforce la capacité d'observation, l'attention, la concentration et la pensée logique, leur développe le goût par apprendre, aide à établir une relation soutenue entre l'enfant et le monde qui l'entoure, et donc leur aide dans son sociabilisation et maturité. Et ce qu'il est encore plus important: renforce le lien affectif entre pères et fils, en étant une exceptionnelle occasion pour dialoguer et communiquer.

II.- Séparément, trois frères ils se trouvent avec une personne que leur demande de l'aide. Chacun d'ils répond de différente manière, donnée sa personnalité et son concept de solidarité. Ceci invite aux spectateurs à réfléchir sur partager ce que on a, bien que en principe puisse sembler si peu. Parce que peu, pour qui n'a pas rien, c'est beaucoup.

LES MARIONNETTES ET LE JEU SYMBOLIQUE

Les marionnettistes, avec beaucoup de pratique et grande habilité, ils arrivent à conférer aux marionnettes mouvements et gestes qui les font très expressives, autant que les enfants "oublent" qu'il s'agit des objets et ce que prévale est son valeur symbolique, en ouvrant de cette façon beaucoup de possibilités éducatives.

À travers la représentation symbolique on peut se travailler des questions très proches aux enfants, c'est pourquoi les séances de marionnettes sont des excellentes occasions pour extérioriser et résoudre les conflits internes propres de l'âge et donc, aider aux enfants à grandir.

OBJECTIFS ET CONTENU DU DOSSIER

Le but de ce spectacle est d'offrir une expérience théâtrale ludique, éducative et de qualité aux élèves et aux enseignants, en utilisant une mise en scène austère, mais d'une grande beauté et intérêt.

CONTENUS

CONCEPTUELS

- Le théâtre
- Les marionnettes
- La narration de contes.
- La séparation des parents.
- La valeur des rêves.
- La vie dans la forêt.
- Assistance aux personnes dans le besoin.

PROCÉDURALES

- Comprendre et travailler les activités proposées avant la représentation.
- Assistance à la représentation du spectacle "Oliu, le petit bûcheron".
- Observation de ce qui se passe sur scène.
- La compréhension des situations et l'argument des parties.
- La reconnaissance des caractères.
- La mémorisation des faits.
- Partager les émotions ressenties lors du rendu du spectacle.
- Résolution des activités proposées après la représentation.

ATTITUDINALES

- Respect aux acteurs et aux copains pendant la représentation
- Attention et concentration à la compréhension du texte et les expressions représentées.
- Réflexion sur les comportements, les objectifs et les intérêts des différents personnages (par exemple, Oliu a peur que leurs parents sont séparés et donc ne l'aiment plus. Le bûcheron doit se n'aller loin à travailler, tandis que le reste de la famille doit survivre avec ce qui reste. Un vieil homme demande de l'aide aux trois frères et chacun réagit différemment).
- L'empathie avec les personnages d'un monde rural, afin de comprendre leurs problèmes et son mode de vie (par exemple: en attendant le climat -soleil, pluie, froid, vent, etc.- Et les saisons - printemps, été, automne, hiver- pour faire les travaux qui correspond à chaque moment).
- Encourager la capacité d'exprimer des émotions expérimentées (joie, tristesse, etc.).
- Promouvoir la coexistence pacifique et coopératif (vous m'aidez, je vous aiderai).
- Critique (que pensez-vous de la pièce, comment la représenteraient eux?).
- Sens de l'humour (qui a donné le rire? pour quoi?)

PROPOSITIONS DE TRAVAIL

AVANT D'ASSISTER AU SPECTACLE

Commentez la synopsis du spectacle, afin de mieux comprendre le sens de ce qu'ils voient, omettent directement les contenus, pour maintenir la surprise jusqu'à la représentation.

Nous vous proposons une série de questions qui peuvent être utiles:

- Quel est le titre de l'œuvre que nous allons voir?
- Pourquoi pensez-vous que ils ont mis ce titre?
- Qui est et où, ou près d'où, il vit un bûcheron?
- Comment un bûcheron gagne sa vie?
- Quelles choses à manger on trouve dans la forêt?
- Autrefois, quels travaux on pourrait faire et on faisait dans les bois?

Il serait bien que vous parlassiez de théâtre, de marionnettes et de marionnettes à fils avec les élèves.

Nous vous suggérons que vous parliez de:

- Quelles sont les marionnettes à tringle?

Ces qui se meuvent par-dessus, par des fils et une tige qui sort de la tête.

- Quelles sont les ombres?

Figures découpées qui s'animent sur un écran éclairé par derrière.

- Quels sont les types de marionnettes plus connus?

Modalités techniques basiques du Théâtre de Marionnettes:

- Ceux qui se meuvent par le bas et normalement en plaçant la main à l'intérieur du costume:



- Ceux qui s'actionnent par derrière:



- Ceux qui se manipulent par-dessus, avec tringles ou fils



- Et ceux qui s'animent par la projection de son ombre, transparence ou silhouette sur un écran:



(Photographies de l'EXPOSICIÓ DELS TITELLAIRES CATALANS, commissaire Carles Cañellas)

- Comme est-il un théâtre de marionnettes?

Le théâtre de marionnettes -selon les différentes techniques- utilise des petits plateaux où manipulent les marionnettes, qui sont comme un petit théâtre. Certains cachent les marionnettistes et d'autres non. Dans ce cas, le théâtre permet voir aussi les acteurs marionnettistes qui animent les marionnettes et divers ustensiles. Ayant une partie avant, plus basse que l'autre et incliné pour faciliter la vision dans le parterre du théâtre, qui est l'espace dans lequel ils évoluent les marionnettes. Derrière il y a un espace plus grand, avec des portes à partir de laquelle les marionnettes peuvent entrer et sortir dans l'espace d'avant. Est en ici où les acteurs ont tout le matériel prêt à l'utiliser.

APRÈS D'AVOIR VU LE SPECTACLE

Essayez de faire une relation de toutes les marionnettes apparues et commenter son évolution et signification dans le spectacle.

Par ordre d'apparition

OLIU: Est-ce l'enfant qui à travers une histoire et de ses rêves, nous introduit dans cette histoire, dans laquelle il joue le rôle protagoniste. Il souffre par si un jour leurs parents se séparent. Il est très généreux et aide au vieux de la forêt partagent le peu qui mène. Oliu comme Oliver ou Oliveri est un ancien nom catalan presque obsolète là-bas, on dit Olivier en Français, Oliverio en Espagnol, Oliver en Anglais, Oliviero en Italien, etc., se référant toujours à l'arbre de l'olivier.

PÈRE: Il est le père d'Oliu. Est-il qui lui raconte l'histoire qui fait rêver Oliu et dedans laquelle il devient un bûcheron qui doit migrer (partir loin) pour travailler et gagner la vie.

MÈRE: La mère d'Oliu, que dans son rêve est la mère et bûcheronne et qui, tandis que si le père ce n'est pas là, doit survivre et maintenir famille avec ce qu'ils ont.

BOIX: est le frère aîné de l'histoire et du rêve. Il ne veut pas trop travailler et moins encore sous le froid. Il est le premier à aller dans la forêt et il le fait à contrecœur. Il n'écoute pas le vieil de la forêt quand demande de l'aide, ne voulant rien partager avec personne. Il se blèse avec la hache pour l'user malaisément. Son nom vient de l'arbre ou arbuste Buis, très présente dans les montagnes catalanes.

SAÛC: Il est le frère du milieu du conte et du rêve. Il veut bien faire les choses, pour démontrer que lui fait mieux que son frère aîné. Est le deuxième en aller à la forêt et il y va heureux et décidé. Lorsque le vieil homme lui demande de l'aide, lui, malgré que lui sens mal, s'excuse parce qu'il dit que ce n'est pas une assez pour tous les deux. Il se fait du mal avec la hache parce qu'elle est vieux et se démanche. Son nom vient de l'arbuste Sureau, également présent sur les montagnes catalanes.

VIEIL DE LA FORÊT: Une personne âgée vivant tout seul dans la forêt. Comme un hermitien, mais avec qualités magiques. Symbolise la solidarité, la coopération et lui donne la récompense qui implique le fait d'aider les autres. Il est aussi le pouvoir de l'expérience. Les personnes âgées savent souvent beaucoup de choses, plus de ces que nous imaginons.

Essayez de faire une liste de questions qui ont été abordées et parlez de leurs conclusions.

LES CONTES AVANT D'ALLER À DORMIR: Dans votre maison, les parents vous lisent des histoires jamais? Quand ils le font ou l'ont fait? Quel est le sentiment quand ils l'ont fait? Si ce n'est pas le cas, ils vont leur demander de le faire à partir de maintenant?

LA SÉPARATION DES PARENTS: Parfois, et pour de nombreuses raisons les couples se séparent. Certaines personnes ont peur que si cela arrive, ce soit à cause de lui, ou que si cela arrive, ils ne l'aiment plus. Dites certaines raisons pour lesquelles les parents peuvent se séparer, même si ce ne soit que temporairement.

LA RELATION ENTRE FRÈRES: Frères et sœurs sont toujours différents. Tout le monde est comme ça. Parfois, ils et elles s'entraident et parfois compétent entre eux même pour jouer: «*A voir qui arrive avant*», «*A voir si tu m'attrapes*», etc. Parfois, aiment se taquiner: «*Tu ne sais rien faire*», «*Je vais le faire mieux que toi*», etc.

PARTAGER AVEC LES AUTRES: Pour plus que dans un certain moment nous croyons de nous trouver malheureusement, que nous n'avons pas tant que ça, toujours nous trouverons quelqu'un en pire situation que nous. L'aider, partager avec cette personne une partie de ce que nous avons est importante. Imaginez par un instant que les rôles changent, que étiez-vous qui demande de l'aide. Qu'est-ce que aimerez-vous qu'ils faisaient les personnes à qui demandez de vous aider?

NOUS ESPÉRONS QUE VOUS RÉJOUISSEZ DU SPECTACLE ET QUE DANS CE DOSSIER VOUS TROUVEZ DES IDÉES POUR POUVOIR APPROFONDIR ENCORE EN TOUT CE QUE NOUS OFFRE.

Merci de nous prévenir si vous trouvez erreurs grammaticales ou orthographiques dans le texte.

08/2013