

# ROCAMORA TEATRE

présente

## SOLISTE

*Prix à la Meilleure Animation au "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Prague, République Tchèque.*

Après plus de 35 ans de trajectoire professionnelle dans le monde du théâtre, Cañellas présente en soliste le récit d'un long voyage, un petit résumé de sa production de théâtre pour marionnettes à fils.

***Pour tous publics, avec différentes versions pour enfants ou la famille et pour jeunes et adultes.  
En salle et plein air. Fixe en scène, ou itinérant avec un tricycle à pédales.***

## DESCRIPTION

Spectacle de format moyen pour un acteur et sept marionnettes à fils.

## SYNOPSIS

Avec la perspective qui nous donne le temps et l'expérience, nous avons voulu récupérer de certains de nos spectacles précédents, ces scènes et idées qui ont mieux fonctionné avec notre public. Non pour faire une simple répétition, mais avec les désirs de jouer, de chercher de nouvelles possibilités, d'approfondir et continuer à expérimenter, puisque, en les situant dans un autre contexte, ils nous ouvrent de nouveaux territoires à explorer.

Un voyage par nos travaux antérieurs, pour récupérer des sensations, idées, situations et personnages et recomposer un nouveau puzzle avec tous ces moments que tant il nous a plu de copartager et que tant le public nous a remerciés partout.

Spectacle composé d'histoires et de numéros d'habileté qui peut être classifié dans le style de "Variétés".

Au total une heure pleine de bonne humeur et une bonne dose de poésie et d'humanité qui résument en partie l'expérience de ce constructeur et manipulateur de marionnettes, Considéré par la critique internationale comme un des meilleurs et plus habiles marionnettistes européens.

## CONTENUS

### INTRODUCTION AVEC MARIONNETTE

Elle symbolise la découverte de la marionnette à fils et le début d'un long voyage. D'une grande valise, l'acteur sort une chaise minuscule et un objet en bois qu'il observe sans savoir à quoi il sert. C'est alors que sort de la valise une marionnette qui bouge d'une manière autonome. Dans cette brève intervention, les actions cherchent à démontrer un des principes basiques du théâtre de marionnettes à fils: l'équilibre instable.

### JOHNNY DANCE, DANSEUR DE CLAQUÉ

Un classique exercice de danse où le rythme est le protagoniste absolu.

### GRAND-PÈRE VEUT AUSSI DANSER

En réaffirmant la sensation de véritable autonomie des marionnettes, le grand-père interrompt le développement normal du spectacle, en forçant à l'acteur à lui permettre son entrée sur scène. Un impressionnant dialogue basé sur leur relation.

### FÉLIX, LE CLOWN POMPIER

C'est le numéro le plus proche au monde du cirque, où l'acteur devient directeur de piste et l'involontaire partenaire de la marionnette.

### PEPITA RETUERTO "LA BAILAORA"

Une professionnelle de flamenco dans un frénétique zapateado accompagnée aux castagnettes.

### LE RÊVE DE PIERROT

Une pantomime dans le style du ballet classique où Pierrot essaye d'attraper les étoiles par tous les moyens possibles. Épuisé, il s'endort et en rêve atteint son objectif.

### LE GRAND-PÈRE PATINEUR

Apothéose de la relation entre la marionnette et l'acteur. La vraisemblance du discours proposé dans le spectacle arrive ici à ses niveaux maximaux. Ce bon grand-père devra apprendre à patiner par volonté de l'acteur, en se transformant le reflet authentique d'un enfant.

## FICHE ARTISTIQUE

Auteur et régie: ..... Carles Cañellas  
conception et construction marionnettes: ..... Carles Cañellas et Col·lectiu d'Animació  
conception et construction outillage: ..... Rocamora et Col·lectiu d'Animació  
costumes marionnettes: ..... Rocamora  
acteur et animation marionnettes: ..... Carles Cañellas  
actrice et régisseuse: ..... Susanna Rodríguez

### LA CRITIQUE A ÉCRIT:

#### Marionnettes d'auteur

La compagnie Rocamora a ouvert le festival avec Soliste. Il s'agit d'un spectacle de marionnettes à fils du manipulateur catalan Carles Canellas. La structure en est simple, suivant une formule commune à l'étranger, le spectacle est composé d'une succession de «numéros», desquels sont protagonistes les personnages qui vont se mettre en rapport avec l'acteur. C'est une manière de faire qui fait un clin d'œil aux vieilles variétés et se donne la main aux techniques des buskers, artistes de rue -acrobates, illusionnistes, danseurs, clowns-. Seulement que la technique est de marionnettes à fils, et de plus «à la vue» du public. Et là commence le plus difficile car si la structure est simple, l'habileté technique nécessaire est plus que notable. Il n'y a pas une histoire sur laquelle s'appuyer, ni un rideau pour se cacher. Le manipulateur est seul devant le public. A ce point de vue, Soliste est un spectacle-démonstration de technique, qui devrait être filmé et projeté dans les écoles de manipulation, si elles existaient en Italie. Canellas conquête le public et démontre une habileté hors du commun en donnant aux marionnettes des mouvements presque humains. Jouant son propre rôle il alterne les moments où il entre dans l'action et il prend rapport avec les marionnettes avec ceux où il «se limite» à manipuler et «disparaît» littéralement de l'attention du public. Il frôle la virtuosité quand un des personnages se cache derrière ses jambes et lui continue l'action sans lier un seul fil et sans perdre le rythme. Une pièce de Maîtrise que nous pourrions comparer à Gassman récitant la tête en bas le monologue d'Hamlet au Teatro Tenda dans les années 70: mais celle-là était une virtuosité d'exhibition. Celle-ci est au service du propre spectacle.  
Pier Giorgio Nosari. L'ECO DI BERGAMO. 22/07/1997

#### La face magique des marionnettes catalanes enchante Como

Marionnettes à fils d'une agilité prodigieuse et une veillée estivale en plein air. Étaient tant les ingrédients du quatrième rendez-vous avec le festival de théâtre de marionnettes qu'a vécu, hier soir, un de ses moments plus intenses. Le programme indiquait déjà Soliste, le spectacle de la compagnie Rocamora de Barcelone, comme un important événement. Observer à Carles Canellas en agissant avec ses marionnettes à fils suscite l'émotion qui est consignée avec un véritable maître. Ce marionnettiste catalan montre une technique vertueuse, presque acrobatique, avec une sensibilité poétique excellente. Ses personnages, depuis le grand-père sympathique avec des patins à l'exubérante danseuse de flamenco, au Pierrot poétique, paraissent avoir de la vie propre. L'attention du public et les applaudissements finaux ont remarqué cette considération générale.  
Sara Cerrato. LA PROVINCIA DI COMO. 24/06/2000

## FICHE TECHNIQUE

**DURÉE:** ... représentation: 1h / montage (avec éclairage): 2h (extérieur ou sans éclairage): 1h /  
démontage: 1h

**PUBLIC:** ... à partir de 2 ans / capacité maximale recommandée de 300 personnes

**ESPACE SCÉNIQUE:** ... la représentation peut se faire aussi bien en théâtre comme en plein air, et avec ou sans entracte / une estrade ou podium n'est pas nécessaire si le public est en gradins, si ce n'est pas le cas et le public supère les 150 personnes, il sera nécessaire un plateau scénique de 80cm de hauteur / (mesures optimales): large: 6m / fonds: 6m / théâtre: hauteur 3m / avant-scène dégagée / en plein air: scène protégée du vent

**SONORISATION:** ... équipement propre de 500w de puissance

**ÉCLAIRAGE:** ... en salle ou plein air sans soleil il faut éclairage général à 6000w

**ÉLECTRICITÉ:** ... prise de courant sur scène / puissance 2,5kWh + éclairage 6kWh

**CONTACT Cie. ROCAMORA TEATRE:** Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

mél: [info@rocamorateatre.com](mailto:info@rocamorateatre.com) · URL web: [www.rocamorateatre.com](http://www.rocamorateatre.com)

adresse: C. Argentona 30. Barcelona E-08024 · tél.: + 34 932 132 344 · mobile: + 34 616 438 555