

# ROCAMORA TEATRE

présente

## **PETITS SUICIDES (trois brefs exorcismes d'usage quotidien)**

Recréation du spectacle originel de Théâtre d'Objets de Gyula Molnár (Giulio Molnar), qui se mise en scène en utilisant un langage rituel extravagant dans lequel l'objet n'est pas transformé pour représenter des rôles ou des personnages propres des vicissitudes humaines, si que, en acceptant ou en essayant d'éluder sa fonction objective, il se représente lui-même avec une dignité surprenante. Spectacle de petit format, pour jeunes et adultes.

### **DESCRIPTION**

Spectacle de petit format pour un acteur et beaucoup d'objets animés.

### **SYNOPSIS - PROGRAMME**

#### **ALKA-SELTZER**

**une tragédie effervescente.**

Après avoir essayé plusieurs fois d'éluder sa nature manifeste, un comprimé d'Alka-Seltzer finit dans le marais de sa marginalité propre.

#### **PITA et JÖRG**

**métamorphose ardente d'une semence de café et un phosphore:**

Pita, brésilienne fascinante et charmeuse, avec ses extravagances, fait perdre la tête à Jörg, jeune suédois, qui est consommé d'amour pour elle.

#### **LE TEMPS**

**poésie tragi-comique... À propos du pas du temps.**

(Les grimaces dans le miroir d'une image poétique)

### **ANTÉCÉDENTS**

*(texte fourni par Gyula Molnár à partir d'une critique de presse)*

Vers fin des années 70 une expédition internationale de pionniers s'introduisait dans le monde des objets, alors inexplorée, avec l'intention d'excaver du matériel et d'étudier sa nature. Un membre de l'équipage, que plus que les autres a cru distinguer dans l'objectif de cette mission le possible sujet de sa vocation, a pénétré jusqu'à un tel point dans l'ignoré, qui a été dispersé entre les déchets eux-mêmes. Il est encore là, il excave, entre des signaux qui meurent, manières qui s'éteignent. Il excave dans plusieurs directions, parce que le fonds c'est suffisamment vaste comme pour non avoir de le toucher toujours dans le même endroit et en risquer ainsi de se répéter. Quand le reste de l'expédition a émergé en sauvant au monde un butin précieux, entre les nombreuses trouvailles ont aussi figuré trois fragments archéologiques découverts et recueillis par lui-même: Il s'agit de la Trilogie à "PICCOLI SUICIDI". Ces pièces, selon les estimations les plus dignes d'être prises en considération, proviennent des principes de l'histoire du Théâtre d'Objets, et constituent le plus claire et basique témoignage connu jusqu'au présent de l'existence de ce genre.

### **PRÉSENTATION**

Gyula Molnár est né à Budapest en 1950. Il vit en Hongrie jusqu'en 1962, puis part vivre en Bavière. Il fait l'école des Beaux Arts de Venise de 1968 à 1973. Il exerce le métier de menuisier jusqu'en 1976. Depuis lui travaille uniquement pour le théâtre comme auteur, comédien, régisseur et occasionnellement comme dessinateur et scénographe. Parmi ses pièces les plus connus : "Petits suicides", "Le somnambule" et "Gagarin".

"PETITS SUICIDES (trois brefs exorcismes d'usage quotidien)" est une adaptation et une récréation faite par Carles Cañellas, à partir du spectacle original "PICCOLI SUICIDI (tre brevi esorcismi d'uso quotidiano)" que Gyula Molnár a créée en 1984 et qui a représenté par un demi-monde avec un succès énorme. Et malgré le temps passé, est encore une pièce de culte entre les connaisseurs. Un chapitre à part dans l'histoire du Théâtre. Ce spectacle appartient au Théâtre d'Objets, qui est un type de Théâtre de Marionnettes ou d'animation, développé depuis des années et qui n'a pas ici (en Espagne) enraciné encore par des questions plusieurs. Mais, et ça c'est le plus important, est passage obligé pour suivre une évolution logique du Théâtre contemporain européen.

PETITS SUICIDES se mise en scène en utilisant un langage rituel extravagant dans lequel l'objet n'est pas déguisé ni est transformé pour représenter des rôles ou des personnages propres des vicissitudes humaines, si que, en acceptant ou en essayant d'éluder sa fonction objective, il se représente lui-même avec une dignité surprenante. L'acteur n'utilise pas les objets, si qu'il les aide à s'exprimer. D'une nudité et une sobriété qui émeut tant dans sa dramaturgie -d'un grand niveau poétique-, comme dans sa mise en scène qui s'enfuit de martingales techniques spectaculaires pour se centrer dans l'essentiel du fait théâtral.

## FICHE ARTISTIQUE

Auteur et Co régie: ..... Gyula Molnár  
Adaptateur, Co régie et Acteur: ..... Carles Cañellas  
Production: ..... Susanna Rodríguez

### LA CRITIQUE A ÉCRIT:

Représentation ravissante... je proclame qu'il m'a attrapée dès le début jusqu'à la fin ...  
Jordi Jané. AVUI. 13/11/2000

Excellent pour Rocamora avec sa proposition "Petits Suicides".  
Santiago Fondevila. LA VANGUARDIA. 14/11/2000

Plus de radicalisme, impossible. L'humeur et la sensibilité poétique de la paire Molnár -  
Canellas ils transforment la miniature en une grande demeure peuplée de saines vibrations.  
Joan-Anton Benach. LA VANGUARDIA. 22/11/2002

Une des œuvres les plus originales des derniers temps. Original et surprenant par son habilité  
pour rendre de quelque chose tellement simple une œuvre de grande profondeur conceptuelle.  
Javier Miranda. DIARIO DE CADIZ. 13/12/2003

### FICHE TECHNIQUE

**DURÉE:** ... représentation: 52 minutes / montage: 60 minutes / démontage: 45 minutes.

**ESPACE SCÉNIQUE:** ... obscurité totale / silence / atmosphère "théâtrale" / commode visibilité des spectateurs à la surface inclinable d'une table de 80 x 60cm / la visibilité détermine aussi le nombre idéal de spectateurs, qui peut varier depuis un minimum de sept à un maximum de cent en ayant gradins, ou jusqu'à 250 si il en plus y a captage d'image avec caméra vidéo depuis le fond de la salle et écran grand de TV ou projecteur vidéo sur le front de la scène / distance minimale entre le public et la scène: 2m / sans soutien vidéo, la distance maximale entre la scène et le dernier spectateur est celle des laquelle on peut distinguer un phosphore de bois d'un grain de café géant (1,5cm), sans entrouvrir les yeux (entre 10 et 15m) / (mesures minimales): large: 4m / fonds: 2,5m / hauteur: 2,5m

**ÉCLAIRAGE:** ... pour l'espace de la table et ses alentours on utilise une lampe incandescente de 150 watts accrochée en haut, avec abat-jour à papier translucide et avec contrôleur intégré à la table, de sorte que l'acteur lui-même soit celui qui la manipule. Pour le reste de la scène on utilise une lanterne et aussi une lampe de main de 60 watts que porte l'acteur. Pour l'entrée du public dans la salle il doit d'y avoir du minimum de lumière possible et de celle-ci toujours indirecte, car la scène est illuminée en pénombre par la lampe de la table et il doit être évité que d'autres lumières interfèrent l'atmosphère créée dans celle-ci. Dans aucun cas il faut d'autre éclairage.

**ÉLECTRICITÉ:** ... prise sur scène / puissance 1000w (220v)

**CONTACT Cie. ROCAMORA TEATRE:** Carles Cañellas · Susanna Rodríguez  
mél: [info@rocamorateatre.com](mailto:info@rocamorateatre.com) · URL web: [www.rocamorateatre.com](http://www.rocamorateatre.com)  
adresse: C. Argentona 30. Barcelona E-08024 · tél.: + 34 932 132 344 · mobile: + 34 616 438 555