

# ROCAMORA

## BREF HISTOIRE

Carles Cañellas a créé ROCAMORA en 1982 en Italie, après avoir fait partie, à Barcelone, des groupes: T.I.Z. (1974-76), Grupo-Taller de Marionetas (1976-78), Col·lectiu d'Animació (1978-80) et le cirque Circ-Cric (1980-81).

Depuis 1987 il a la collaboration de Susanna Rodríguez, ex danseuse des compagnies de danse contemporaine: Taba (1982-86), Saez-Taba (1986-87) et Trànsit (1988-89).

Doyen des marionnettistes catalans. Considéré par la critique internationale comme un des meilleurs et plus habiles marionnettistes européens, il a pris part dans 230 festivals de théâtre distribués par 15 pays dans 3 continents.

- *Prix de reconnaissance à la Carrière "La Luna d'Argento 2004" du Festival internazionale del teatro di figura "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Italie.*
- *Professeur en Titre de l'Institut du Théâtre de Barcelone, Année Académique 2005/06.*
- *Prix à la Meilleure Animation au "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Prague, République Tchèque, pour le spectacle SOLISTE.*

Avec ROCAMORA il a créé 14 spectacles, en alternant productions commerciales avec d'autres à la plus pure recherche et risque.

## SPECTACLES EN DEHORS DU RÉPERTOIRE

### (1982) **LA MALETA**

En continuant le style commencé avec le Col·lectiu d'Animació, acteurs et marionnettes à fils jouent ensemble, en développant les situations comiques et invraisemblables. Plus de 500 fonctions dans festivals et circuits théâtraux de 9 pays.

### (1985) **AIR MAIL**

Audacieuse production avec une mise en scène aussi complexe qu'attrayante, inspirée dans le cinéma et les bandes dessinées de série noire américaine. Reconnu par le public et la critique, tant national qu'international, comme une pièce fondamentale du théâtre avec marionnettes.

- *Prix au meilleur spectacle de la "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa.*
- *Mention en Public du Jury du "XVIIè Festival International de Teatre" de Sitges.*
- *Prix au meilleur spectacle de Théâtre de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelone.*

### (1986) **NEGRE SOBRE NEGRE**

Marionnettes et humour noir pour adultes.

- *Prix "Fem Teatre" de la Mairie de Barcelone.*

### (1988) **FENÒMENS**

Recueil de numéros pour marionnettes à fils effectuées pour le programme "filiprim" de Josep Maria Bachs en TV3, avec lequel ils ont aussi pris part dans les programmes "Dicciopinta" et "La Parada".

### (1989) **RULETA RUSSA**

Fruit du travail d'étude avec le dramaturge José Sanchis Sinisterra sont les 6 monologues qui composent cette pièce expérimentale pour acteurs, où propose un exercice risqué sur différentes modalités monologiques. Réflexion relative aux formes d'expression du langage théâtral.

### (1990) **EL PERSEGUIDOR**

Coproduction avec Festival de Tardor Barcelone, Fira de Teatre de Tàrraga et de Teatre Obert. Adaptation pour acteurs et marionnettes à fils du roman homonyme de Julio Cortázar.

### (1993) **AUBUSTER**

Travail passionnant avec marionnettes à fils. Métaphore comique sur le pas par la vie, depuis "la naissance" jusqu'à la rencontre avec "la mort". Spectacle sans paroles.

(2005) **EL RETAULE DE MAESE PEDRO**

Coproduction avec Mercè Framis et L'Auditori de Barcelone. Mise en scène pour théâtre d'ombres du travail de Manuel de Falla, à cause du concert inaugural de l'**Année du Livre et la Lecture**, interprété par le Jove Orquestra Nacional de Catalunya et trois chanteurs lyriques.

**LES SPECTACLES ACTUELLEMENT EN RÉPERTOIRE**

(1997) **SOLISTA SOLISTE**

Après plus de 30 ans de trajectoire professionnelle dans le monde du théâtre, Cañellas présente en soliste le récit d'un long voyage, un petit résumé de sa production de théâtre pour marionnettes à fils et pour tous les publics.

-disponible en Français-

*- Prix à la Meilleure Animation au "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Prague, République Tchèque.*

(1997) **FAULES DE LA FONTAINE FABLES DE LA FONTAINE**

Gracieuse adaptation en vers de 7 de ses fables, avec marionnettes de manipulation intérieure avec bouche mobile, marionnettes à tringle et marionnettes à fils. Pour tous les publics.

- pour le moment disponible seulement en Catalan ou en Espagnol -

(2000) **PETITS SUÏCIDIS (tres breus exorcismes d'ús quotidià) PETITS SUICIDES**

Recréation du spectacle original de Théâtre d'Objets de Gyula Molnár (Giulio Molnar), qui se mise en scène en utilisant un langage rituel extravagant dans lequel l'objet n'est pas transformé pour représenter des rôles ou des personnages propres des vicissitudes humaines, si que, en acceptant ou en essayant d'éviter sa fonction objective, il se représente lui-même avec une dignité surprenante. Spectacle de petit format, pour adultes.

- disponible en Français -

(2002) **EL VESTIT NOU LES HABITS NEUFS**

Adaptation libre de l'histoire d'H. C. Andersen "Les habits neufs de l'empereur". Spectacle de format moyen avec marionnettes à fils et pour tous les publics.

- pour le moment disponible seulement en Catalan ou en Espagnol -

(2002) **CERCANT EL SOL CHERCHANT LE SOLEIL**

Coproduction de théâtre de marionnettes faite avec Biel Porcel et Binixiflat Teatre.

Spectacle d'éducation au développement créé pour "Vétérinaires Sans Frontières – Espagne".

- pour le moment disponible seulement en Catalan ou en Espagnol -

(2010) **OLIU, EL PETIT LLENYATAIRE OLIU, LE PETIT BÛCHERON**

Un père raconte un conte à son fils avant d'aller dormir... De comment la narration de contes est importante de la part de parents à ses fils et filles. Une réflexion sur comment est renforcé le mutuel lien affectif, en étant une exceptionnelle opportunité de dialogue et communication entre eux. Spectacle de moyen format avec des marionnettes et pour public infantile et leurs parents. Intérieur.

- pour le moment disponible seulement en Catalan ou en Espagnol -

**CONTACT Cie. ROCAMORA:** Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

mél: [info@rocamorateatre.com](mailto:info@rocamorateatre.com) · URL web: [www.fr.rocamorateatre.com](http://www.fr.rocamorateatre.com)

adresse: C. Argentona 30. Barcelona E-08024 · tél.: + 34 932 132 344 · mobile: + 34 616 438 555